

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractère, style, langue, différents, dont le français à interpréter par cœur avec accompagnement de piano (apporter les partitions pour le piano)

+

Une pièce polyphonique à télécharger lors de l'inscription, préparée en autonomie et interprétée au sein d'un ensemble vocal constitué d'étudiants du CRR. : « *O Schöne Nacht* » J. Brahms from Vier Quartette, Op. 92, N° 1

+

Un entretien individuel en langue française portant sur les motivations et le projet du candidat.

+

Un test de formation musicale mettant en évidence les capacités d'écoute et d'analyse du candidat.

# O Schöne Nacht

Georg Friederich Daumer

from Vier Quartette, Op. 92, N<sup>o</sup>. 1

Johannes Brahms (1833 - 1897)

For mixed chorus (SATB) with piano accompaniment

## Score

*Andante con moto* (♩ = 72)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

*p*

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*ped.*

*ped.*

5

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

*p*

12

*mp*

Am Him - mel mär - chen - haft er - glänzt der Mond in sei - ner gan - zen

20

*mp dolce* *p*

Um ihn der klei - nen Ster - ne lieb - li - che Ge - nos - sen - schaft. lieb - li - che Ge -

Pracht;

26

*mp*

*mp*

nos - sen - schaft. O schö - ne, schö - ne, Nacht!

31

ne, Nacht! Es schim - mert hell der Tau, es schim - mert hell der ne Nacht!

38

musical notation for vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 38-42. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: mit Macht mit Macht in Flie - der - bu - Tau - am grü - nen Halm;

piano accompaniment for measures 38-42. It features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*. Trills are marked with *tr*.

43

musical notation for vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 43-46. The lyrics are: - sche schlägt die Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall;

piano accompaniment for measures 43-46. It continues with the sixteenth-note texture. Dynamics include *f* and *f* *decresc.*. Trills are marked with *tr*. Sixteenth-note runs are marked with a '6'.

46

Musical score for measures 46-49. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "der Kna - be schleicht zu sei - ner". The piano part has a flowing accompaniment with a *dolce sotto voce sempre* marking.

*p mezza voce*  
der Kna - be schleicht zu sei - ner

*p mezza voce*  
der Kna - be schleicht zu sei - ner

*dolce sotto voce sempre*

50

Musical score for measures 50-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der". The piano part includes triplet figures in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

*p*  
Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der

*p*  
Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der

54

*p mezza voce*

der Kna - be - schleicht zu

*p mezza voce*

der Kna - be - schleicht zu

Kna - be - schleicht zu sei - ner

Kna - be - schleicht zu sei - ner

57

*p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, sacht,

61

sacht, O schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, O schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, O schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, O schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

65

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

- - - ne Nacht! o schö - - - ne



