

Calendrier des concours d'entrée PPES 2025-2026

Sous réserve d'ouverture de concours, pour chaque discipline

À noter :

- Les horaires sont donnés à titre indicatif.
- Les ordres de passage avec les horaires précis seront consultables 2 jours ouvrés avant chaque concours
- Les concours sont indiqués en noir. Les générales sont indiquées en bleu.
- Retrouvez les informations importantes pour les générales en page 4.

| Discipline | Date | Horaire début | Horaire fin | Salle | Accompagnement | Période d'inscription | Libération des morceaux imposés |
|---|----------------------------------|---------------|-------------|---------|--|-----------------------|---------------------------------|
| Saxophone PPES | Mercredi 26 mars 2025 | Journée | | Choeurs | | 04/02 au 11/03/2025 | 31/01/2025 |
| Percussions PPES | Mercredi 9 avril 2025 | 14:00 | 18:00 | Debussy | | 17/02 au 25/03/2025 | 14/02/2025 |
| Chant PPES (générale) | Lundi 5 mai 2025 | journée | | Debussy | En attente | | |
| Chant PPES* <small>* test de formation musicale obligatoire le même jour</small> | Mardi 6 mai 2025 | 10:00 | 16:00 | Debussy | En attente | 10/03 au 14/04/2025 | 10/03/2025 |
| Accordéon PPES | Mercredi 7 mai 2025 | 16:30 | 18:00 | Debussy | | 10/03 au 14/04/2025 | 14/03/2025 |
| Violon PPES (générale) | Mardi 13 et Mercredi 14 mai 2025 | Journée | | Debussy | J. Fukuda-Gros, L. Zehmann-Lavignolle | | |
| Violon PPES | Vendredi 16 mai 2025 | Journée | | Debussy | J. Fukuda-Gros, L. Zehmann-Lavignolle | 17/03 au 22/04/2025 | 21/03/2025 |
| Danse Classique et Contemporaine PPES | Samedi 17 mai 2025 | journée | | Studio | | 24/03 au 04/05/2025 | |

| Discipline | Date | Horaire début | Horaire fin | Salle | Accompagnement | Période d'inscription | Libération des morceaux imposés |
|--|-----------------------------------|---------------|-------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| Trombone PPES (générale) | Mardi 27 mai 2025 | 16:00 | 18:00 | Debussy | A. Morvan | | |
| Trombone PPES | Mercredi 28 mai 2025 | 11:30 | 13:00 | Debussy | A. Morvan | 07/04 au 12/05/2025 | 04/04/2025 |
| Accompagnement Piano PPES | Mercredi 28 mai 2025 | 15:30 | 19:00 | Debussy | | 07/04 au 12/05/2025 | 04/04/2025 |
| Jazz : Harmonie PPES | Lundi 2 et mardi 3 juin 2025 | 09:00 | 10:30 | A15 | | | |
| Jazz PPES | Lundi 2 et mardi 3 juin 2025 | journée | | A13 | section rythmique du CRR | 14/04 au 18/05/2025 | 04/04/2025 |
| Orgue PPES (générale) | Lundi 2 juin 2025 | A définir | | Eglise St Vincent ? | | | |
| Orgue PPES | Mardi 3 juin 2025 | 16:00 | 18:00 | Église St Vincent à confirmer | | 14/04 au 18/05/2025 | 04/04/2025 |
| Violoncelle PPES (générale) | Mercredi 4 juin 2025 | journée | | Choeurs | En attente | | |
| Musique Ancienne PPES (générale) | Mercredi 4 juin 2025 | 14:00 | 16:00 | Debussy | K. Gunji | | |
| Violoncelle PPES | Jeudi 5 juin 2025 | 14:00 | 16:00 | Choeurs | En attente | 14/04 au 18/05/2025 | 04/04/2025 |
| Musique Ancienne PPES | Jeudi 5 juin 2025 | journée | | Debussy | K. Gunji | 14/04 au 18/05/2025 | 04/04/2025 |
| Musiques Actuelles PPES | Mercredi 11 et jeudi 12 juin 2025 | journée | | Balmont | | 16/04 au 25/05/2025 | |
| Cor - Trompette-Tuba-Saxhorn PPES (générale) | Jeudi 12 juin 2025 | 15:30 | 18:00 | Debussy | J. Fukuda-Gros | | |
| Cor - Trompette-Tuba-Saxhorn PPES | Vendredi 13 juin 2025 | 15:30 | 18:00 | Debussy | J. Fukuda-Gros | 16/04 au 25/05/2025 | 18/04/2025 |
| Clarinette PPES (générale) | Vendredi 13 juin 2025 | 13:00 | 16:00 | Choeurs | En attente | | |
| Clarinette PPES | Lundi 16 juin 2025 | 15:30 | 18:00 | Choeurs | En attente | 16/04 au 25/05/2025 | 24/04/2025 |
| Piano PPES | Lundi 16 ou Mardi 17 juin 2025 | journée | | Debussy | | 16/04 au 25/05/2025 | 24/04/2025 |
| Guitare PPES | Mercredi 18 juin 2025 | Après-midi | | Choeurs | | 16/04 au 25/05/2025 | 24/04/2025 |

| Discipline | Date | Horaire début | Horaire fin | Salle | Accompagnement | Période d'inscription | Libération des morceaux imposés |
|---|---|---------------|-------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Harpe PPES | Jeudi 19 juin 2025 | 15:30 | 17:00 | Debussy | | 16/04 au 25/05/2025 | 24/04/2025 |
| Contrebasse PPES (générale) | Jeudi 19 juin 2025 | 10:00 | 16:00 | Chœurs | C. Guignot | | |
| Contrebasse PPES | Vendredi 20 juin 2025 | 09:30 | 10:30 | Choeurs | C. Guignot | 16/04 au 25/05/2025 | 24/04/2025 |
| Basson - Hautbois PPES (générale) | Vendredi 20 juin 2025 | 13:00 | 16:30 | Debussy | F. Agniel + C. Marruedo-Vernay | | |
| Basson - Hautbois PPES | Lundi 23 juin 2025 | 09:30 | 12:30 | Debussy | F. Agniel + C. Marruedo-Vernay | 05/05 au 09/06/2025 | 09/05/2025 |
| Alto PPES (générale) | Lundi 23 juin 2025 | 13:00 | 18:00 | Debussy | C. Marruedo-Vernay | | |
| Alto PPES | Mardi 24 juin 2025 | 14:00 | 16:00 | Debussy | C. Marruedo-Vernay | 05/05 au 09/06/2025 | 09/05/2025 |
| Flûte PPES (générale) | Mercredi 25 juin 2025 | 10:00 | 17:00 | Debussy | En attente | | |
| Flûte PPES | Jeudi 26 juin 2025 | journée | | Debussy | En attente | 05/05 au 09/06/2025 | 09/05/2025 |
| Théâtre 3C - PPES admissibilité | Mardi 26 août au samedi 30 2025 | | | Palais St Jean | | 03 au 20/07/2025 | |
| Théâtre PPES admission | Mardi 9 au vendredi 12 septembre 2025 | | | Palais St Jean | | | |
| Théâtre 3C admission | Mercredi 24 au samedi 27 septembre 2025 | | | Palais St Jean | | | |
| Écriture, culture (analyse/histoire de la musique), composition instrumentale et électroacoustique, formation musicale PPES : assister aux cours à partir de la rentrée de septembre 2025 et jusqu'aux concours d'octobre | Septembre-octobre 2025 | | | | | Juillet-Août 2025 Dates à définir | |

Mis à jour le 24/03/2025

INFORMATIONS

Répétitions générales accompagnées

Les répétitions générales avec les accompagnateurs/trices concernent uniquement pour les candidats externes (qui ne sont pas déjà élèves au Conservatoire dans la discipline présentée) :

- 1- Merci de contacter par mail l'accompagnateur/trice de votre discipline pour définir votre horaire de répétition
- 2- Merci de lui faire parvenir par mail la partition de piano du programme joué, en format pdf (toutes les pages sur un même document).

| | |
|--------------------------|---|
| Alto | catherine.marruedo-vernay@conservatoire-lyon.fr |
| Basson | francoise.agniel@conservatoire-lyon.fr |
| Chant | francoise.agniel@conservatoire-lyon.fr / thomas.ficheux@conservatoire-lyon.fr (à confirmer) |
| Clarinette | jaye.euh@conservatoire-lyon.fr (à confirmer) / lauriane.righi@conservatoire-lyon.fr |
| Contrebasse | clothilde.guignot@conservatoire-lyon.fr |
| Cor | junko.fukuda-gros@conservatoire-lyon.fr |
| Flûte traversière | thibaud.marchal@conservatoire-lyon.fr / laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr (à confirmer) |
| Hautbois | catherine.marruedo-vernay@conservatoire-lyon.fr |
| Musique ancienne | kazuya.gunji@conservatoire-lyon.fr |
| Trombone | anne.morvan@conservatoire-lyon.fr |
| Trompette | junko.fukuda-gros@conservatoire-lyon.fr |
| Tuba | junko.fukuda-gros@conservatoire-lyon.fr |
| Violon | junko.fukuda-gros@conservatoire-lyon.fr / laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr |
| Violoncelle | cecile.cottin@conservatoire-lyon.fr / lauriane.righi@conservatoire-lyon.fr |