

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
ACCORDEON

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence :

Deux camarades, de Renato Bui, éditions Crescendo

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Y'a une pie ! ... Recueil Les expériences de Maître Lulu Berlu, volume 3

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Anouchka, de Fernand Lacroix, éditions Schmulling

Et

Un morceau au choix écrit en basses standard

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Noël X, de Freddy Balta, éditions Chappell

Et

Un morceau au choix écrit en basses standard

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
ALTO

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence :

Bœuf Carottes, de Joubert, édition Combres

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Final du Concerto en Ré Opus 36, de Oscar Rieding, édition Bostworth

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Concerto Endommageur, de Joubert (coupure possible, édition P. Lafitan Première

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Fantaisie, de Hummel, édition Transatlantique

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
BASSON

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Moovie booster, extrait de Razzamajazz, édition Schott

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

The Elephant, de Saint-Saëns dans « The really easy bassoon book », édition Faber Music

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Polka de « l'après-midi d'un Dinausore », de G. Jacob, édition Emerson

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate Mi mineur, de Marcello, édition EMB

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate en SibM, de Besozzi, édition Oxford music

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
CLARINETTE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence :

Premier voyage pour la clarinette vol 1, édition Lemoine : une pièce au choix dans le recueil (avec piano)

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Douceur des collines, de A. Ciesla, édition Robert Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sérieux et comique, de J. Brouquière, édition Billaudot

Et au choix :

Prélude Penderecki, édition Schott

Ou

2 pièces extraites de « Flammes » pour clarinette seule, de J. Komives, édition Jobert

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonatine, de M. Arnold, édition Lengnick

Et au choix :

Prélude Penderecki, édition Schott

Ou

2 pièces extraites de « Flammes » pour clarinette seule, de J. Komives, édition Jobert

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
CLAVECIN

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Menuet en sol majeur BWV 114 dans « Le petit livre d'Anna Magdalena Bach, de JS. Bach, édition Schott

Et

Un morceau au choix

CM2

Morceau de référence :

Les Folies d'Espagne dans « Les joies du Parnasse », de Michel Corrette, édition Lemoine

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Petit prélude n° 2 en ré mineur BWV 926 dans « Petits préludes et fugues », de JS. Bach, édition Henle

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

L'Enharmonique et l'Egyptienne, de J. Ph Rameau
Ed. Breitkopf

Et

Le Prélude et fugue en ré min du 1^{er} livre du clavier bien tempéré, de J.S. Bach
Ed. Henle

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

4^e et 8^e préludes de l'art de toucher le clavecin, de F. Couperin

Et

Prélude de la 3^e suite anglaise, de JS. Bach

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
CONTREBASSE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Etude n° 6 page 9 de la méthode La Contrebasse pour Tous, de Jean-Loup Dehant, édition Combre

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Pimprenelle, de J.L. Martin, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Pièce en Rondeau dans la Contrebasse Classique, vol A, de Azais / Dehant, édition Combre

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Ni-Or, de Thierry BARBE, édition Combre

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Concerto en Mi Maj, 1^{er} mouvement avec cadence, de Dittersdorf, édition Schott

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
COR

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

N° 2 des 8 pièces courtes pour cor et piano (cahier n° 1), de Georges Barboteu, édition Choudens

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Cor Hydrae, de Pascal Proust, édition Flex

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Andante posthume, de Richard Strauss, édition Boosey and Hawkes

Et

Abysses, de Philippe Durand, édition Leduc

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto, de Mozart, édition Breitkopf

Et

1^{er} concerto 1^{er} mouvement, de R. Strauss, édition Universale

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
FLUTE A BEC

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Partita 5 : Aria 6 (Presto), de Telemann, édition Hortus Musicus 47

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Rondo n° 2, p. 2-3, de Corrette, édition Amadeus BP378

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Menuet I et II, suite en ré mineur, de Gaultier, édition Noetzel N3132

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Suite en Do Majeur, Menuet I et III, de Corrette, édition Amadeus BP378

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seuls

SECONDE S2TMD

Flûte Soprano

Morceau de référence :

La Giorgina, de Césaire, édition Les Cahiers du Tourdion 9888

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Sonate en Fa Majeur, Largo (orné) / Vivace, de Turner, édition Schott OFB 188

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seuls

PREMIERE S2TMD

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Suzanne un jour, de Bassano, édition Les cahiers du Tourdion 9106

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Sonate au choix, deux mouvements avec une ornementation du mouvement lent, de Händel, édition Leduc 13J

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seuls

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
FLUTE TRAVERSIERE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Le petit poney, de Bernard Fleurette, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Rêverie, de P. Proust, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

A cheval, de A. Carlin, édition Lafitan

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Andante et scherzo, de Louis Ganne, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Concertino, de Cécile Chaminade, édition Schott

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
GUITARE

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Point contre point, de Pascal Bournet, dans le recueil Dennla, édition Henry Lemoine

Et

Un morceau au choix

CM2

Morceau de référence :

Solarium, de Alain Verité, dans le recueil Chôros, édition Henry Lemoine

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Etude n° 8, Andante en LA Majeur opus 31 GA 79, de Fernando Sor, édition Schott

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Mazurka Choros, de H. Villa Lobos

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

El Polifemo de oro, 1^{er} et 4^{ème} mouvements, de Reginald Smith Brindle

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
HARPE

CE2

Un test sensoriel

CM1

Harpe sans pédale

Morceau de référence :

Midnight stars, in « first grade pieces », de J. Weidensaul, édition Fischer

Et

Un morceau au choix

CM2

Morceau de référence :

Les bleus, in les Villanelles, de M. Etcheverry, édition Choudens

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Harpe sans pédale

Morceau de référence :

Berceuse pour la poupée chinoise, in « pièces brèves contemporaines pour harpe », 1^{er} recueil, de G. Devos, édition Durand

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Harpe à pédales

Morceau de référence :

Sonate en ut m, 2^e et 3^e mouvements, de JC. Dussek, édition Schott

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Harpe à pédales

Morceau de référence :

Variations sur un thème de Mozart (thème, var 1, 4, 5 avec reprises), de M. Glinka, édition Salvi

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
HAUTBOIS

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Deux morceaux au choix dans le recueil « The Really Easy Oboe Book », de R. Hinchliffe,
Edition Faber FM51033

Et une mélodie au choix sans accompagnement

CM2

Morceau de référence :

Un morceau au choix parmi les sept pièces du recueil Amoroseaux vol 1, édition Robert Martin

Et une mélodie courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation/composition sans accompagnement

SIXIEME

Morceau de référence :

Une pièce au choix dans Amoroseaux Scherzando volume 3, édition Robert Martin 5582

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate, d'Ivan Jevtic, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition BIM#OB2

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonatine pour hautbois et piano, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de P. Sancan, édition Durand DF13851

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

¡ AY LINDA AMIGA !

Anonyme espagnol, XVII^e siècle

TRADUCTION : Ah douce amie, je ne vais pas te revoir, beau corps qui me fait mourir ! Il n'y a pas d'amour sans peine, de peine sans douleur, ni de douleur aussi aigüe que la douleur d'amour !

⊗ Andante

Soprano
¡Ay! lin-da a - mi - ga que. no vuelvo a ver te,

Alto
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Ténor
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Basse
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a circled 'X' symbol. The lyrics are: '¡Ay! lin-da a - mi - ga que. no vuelvo a ver te,'. The Soprano part has a period after 'que', while the other parts do not. The bass line consists of simple quarter notes.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te. FIN

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.' The word 'FIN' is written at the end of the Soprano line. The music continues with quarter notes in the same key and time signature as the first system.

1. ¡No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 2. Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui
 3. ¡No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui

Rall.

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor

Adaptation française.

1. Pas d'amour sans peine, peine sans douleur, ni douleur aussi grande que douleur d'amour. 2. Me levai, ma mère, dès le point du jour; allai par la campagne chercher mon amour.

refrain Ma douce amie o déjà si lointaine,
 sans ton amour quelle douleur est la mienne !

AY LINDA AMIGA

ESPAGNE

Anonyme (XVIème)

S
A
H

Ay! Lin-daA - mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri - do que me

Ay! Lin-daA - mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri - do que me

Ay! Lin-daA mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri - do que me

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
> Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
Le van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam-pos ver - des a bus - cas mia - mor

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam-pos ver - des a bus - car mia - mor

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam-pos ver - des a bus - car mia - mor

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
JEUNES CHANTEURS

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

SECONDE S2TMD

Une mélodie accompagnée par cœur, tirée du répertoire classique

Une interprétation de sa voix dans une courte polyphonie, avec un ensemble vocal un par voix mis à disposition par le conservatoire

Un texte déclamé par cœur, de 2 minutes environ, tiré d'une poésie ou d'un autre texte

PREMIERE S2TMD

Une mélodie accompagnée par cœur, tirée du répertoire classique

Une interprétation de sa voix dans une courte polyphonie, avec un ensemble vocal un par voix mis à disposition par le conservatoire

Un texte déclamé par cœur, de 2 minutes environ, tiré d'une poésie ou d'un autre texte

Ci joint la pièce à travailler pour le travail en ensemble lors du recrutement S2TMD 2de et 1^{ère}.
Le candidat choisit sa partie en fonction de sa tessiture.

"Ay Linda Amiga" en deux versions adaptables en fonction des candidats femmes ou hommes qui se présenteront.

Version 1 : SST
Version 2 : SATB

Concernant la pièce soliste, pas de pièce imposée ni pour le texte. C'est au choix du candidat.

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
LUTH

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Issu Issan pour luth seul, p. 48, édition française de luth. Les petites muses, volume D

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Judenkunic Pavana alla venetiana, édition Société Française de luth. Méthode Pascale Boquet ou Tree edition

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Adrian Le Roy Pavane est-il Conclud (sans la partie encore plus ornée), édition CNRS Corpus de luthistes

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Thomas Robinson, Bell vedere, The Scholle of Musicke 1603, CNRS editions p.

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
ORGUE

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence : une pièce manuelle au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Musette BWV Anh 126, de JS. Bach, édition Lemoine UL110

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Prélude (et fugue) en sol mineur, de N. Bruhns, édition Breitkopf 03183

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

24 pièces en style libre op. 31, second cahier, Carillon n° 21, de L. Vierne, édition Durand 07114

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
PERCUSSION

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Caisse Claire

Morceau de référence :

Etude n° 2 dans Intermediate snare drum studies, de M. Peters, édition M. Peters,

Ou

Une pièce au choix

CM2

Caisse Claire

Morceau de référence :

Etude n° 8 dans Intermediate snare drum studies, de M. Peters, édition M. Peters,

Clavier

Une pièce au choix

SIXIEME

Caisse claire

Morceau de référence :

Etude n° 13 ou 18 dans « Intermediate snare drum studies », de M. Peters, édition M. Peters

Clavier

Morceau de référence :

Grizzly Funk dans « Les claviers à percussion parcourent le monde vol 2, de E. Séjourne, édition Alfonse Production

Ou

Une pièce au choix

Timbale

Morceau de référence :

Récréation n° 6 dans Récréations vol. 1, de D. Sauvage, édition François Dhalmann

Ou

Scie Suite dans Premiers Pas, de F. Macarez, Gérard Billaudot

SECONDE S2TMD

Caisse claire

Morceau de référence :

Etude n° 7 in 12 études pour caisse claire, de Jacques Delecluse, édition Leduc

Clavier 2 baguettes

Morceau de référence :

Rococo, de Yvonne Desportes, édition Gérard Billaudot

Clavier 4 baguettes

Au choix du candidat

Timbales

Morceau de référence :

Etude n° 14 dans les 20 études pour timbales, de J. Delécluse, édition Leduc

PREMIERE S2TMD

Caisse claire

Morceau de référence :

Caisse Study, de Stephan Fougeroux, édition Henry Lemoine

Clavier 2 baguettes

Morceau de référence :

Caprice n° 1 in 10 caprices pour Xylophone, de E. Séjourné, édition Gérard Billaudot

Clavier 4 baguettes

Au choix du candidat

Timbales

Morceau de référence :

Improvisation, de Elliott Carter, édition Associated Music Publishers

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
PIANO

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Référence :

Une pièce au choix, extraite des Tableaux de l'enfance, de Khatchaturian, volume n° 2, édition Chant du Monde

Et

Une pièce au choix du niveau du candidat,
et/ou une improvisation, création, composition personnelle

SIXIEME

Référence :

Une pièce au choix extraite de la Petite suite en 15 images, de Jacques Ibert, édition Hug, réf. FF7218

Et

Une pièce au choix du niveau du candidat,
et/ou une improvisation, création, composition personnelle

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Un mouvement rapide de sonate, de Mozart, Haydn, Clémenti ou Beethoven

Et

Une pièce au choix de style et d'époque différents

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Un prélude, de Debussy, extrait des 24 préludes

Et

Une pièce au choix de style baroque

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
SAXHORN

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence :

Zénobie la perdrix « Promenade », de Claude-Henri Joubert, édition Robert Martin R2886M

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

La baleine bleue, de Michel Delgiudice, édition Robert Martin R2331M

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Barcarolle et Burlesque, de Maurice Faillenot, édition Robert Martin R2958M

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Réminiscence de Navarre, de Jean-Edouard Barrat, édition Alphonse Leduc AL20760

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
SAXOPHONE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1 et CM2

Morceau de référence :

La Sauge, d'André Ameller, édition Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

L'Hiver, d'Antonio Vivaldi, arrangement J.D. Michat Saxofolk, édition Robert Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

« Nocturne et Sicilienne », d'Armando Ghidoni, édition Alphonse Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

« Asturias », d'Henri Busser, édition Alphonse Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
TROMBONE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Deux morceaux au choix dans la Méthode « Ecouter, Lire et Jouer », volume 1, édition De Haske

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Deux morceaux au choix dans la Méthode « Ecouter, Lire et Jouer », volume 1, édition De Haske

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Fleur de Coulisse, de Galiègue Naulais (pour les trombones simples, remplacer les do graves par des Mi médiums)

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Blues Reflets et Cabrioles, de Senon Gilles, édition Robert Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate en la mineur, de Marcello, édition Flex

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
TROMPETTE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Petite marche, de Charles Brown, édition Delrieu

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Tango, de Alexandre Carlin, édition Pierre Lafitan

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Mélodie hispanique, de André Telman, édition Robert Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Aria con Variazoni, de GF. Haendel, édition Warner Bross publication

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Légende, de George Enesco, édition Enoch

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
TUBA

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sonatina pour tuba e piano, de Walter Sear, édition Cor Publishing Co

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence

Suite pour tuba, 1^{er} et 2^{ème} mouvement, de Don Haddad, édition Shawnee Press Inc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
VIOLE DE GAMBE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Tambourin, p. 30, Pièces du XVIIIème, vol 2, de Anonyme français, édition Robert Martin Réf. AZ1471

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Menuet, p. 23, Découverte de la viole de gambe, vol 2, de JS. Bach, édition Robert Martin, réf. AZ1678

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Menuet, sonate 10 en ré majeur, Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel, édition Güntersberg Réf. G254

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Adagio et Allegro de la sonate BWV 1028, JS Bach, Drei Sonaten, de JS Bach, édition Bärenreiter, Réf. BA5186

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Caprice ou Sonate n° 73, pièces de viole, quatrième livre, de Marin Marais, édition Anne Fuzeau, Réf. FUZ5637

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
VIOLON

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Chinoiserie, de Oberdoerffer, édition Lemoine

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

3^{ème} mouvement du concerto, op 35, 2 premières pages, de Rieding

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Concertino dans le style de Mozart, 2 pages, (mesure 1 jusqu'à mesure 136, 1^{er} temps), de Millies, édition Bosworth

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Légende op 17, de H. Wieniawski, édition EMB

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

7^{ème} concerto, 1^{er} solo, de De Bériot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2023-2024
VIOLONCELLE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

La rose des sables, de Bex

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CM2

Morceau de référence :

Allons au zoo, n° 1 de Allons au zoo, Cofalik et Twardowski, édition Bärenreiter BA8124

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Le joker dans « In aller Fruhe », de Gretchaninoff

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement du concerto en Sol M, de Boccherini, édition Delrieu

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement du concerto n° 1 en Sol, de Kabalevsky, édition IMC

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul