

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

CONCOURS D'ENTRÉE

PPES

Œuvre imposée

Ouverture de Don Giovanni de Mozart, du début jusqu'à chiffre 9 ; version piano réduction ; édition Riccordi.

Les candidats ont la possibilité d'enrichir l'arrangement de la réduction piano pour se rapprocher des couleurs de l'orchestre.

Pour l'entrée en PPES accompagnement au piano :

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en piano DEM minimum ou en cours de PPES piano, ou ayant obtenu leur diplôme de piano.

- Interpréter 2 pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

Suite des épreuves pour tous les candidats :

- Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation de 5 minutes sans piano).

- Réduction d'un petit ensemble (4 ou 5 parties), préparation de 10 minutes avec piano).

- Lecture à vue au piano de clés (instruments de l'orchestre).

- Interprétation d'une ou deux pièces données 8 jours avant la date du concours d'entrée (par exemple : une oeuvre vocale ou instrumentale à accompagner et/ou une réduction d'une pièce orchestrale, réduite pour piano).

- Un chant donné à harmoniser et /ou une basse chiffrée à réaliser.

Professeurs :

- Laetitia BOUGNOL

- Dominique GENEVEY pour l'harmonie au clavier

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ACCORDEON

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

3-3-2, de Bogdan Precz, édition Schmulling, accordinova.fr

Partita piccola, de Torbjorn Lundquist, mouvements 2 et 3, édition Hohner, accordinova.fr

Sonate n° 3, de Juri Schamo, éditions Schmulling, accordinova.fr

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ALTO

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un mouvement au choix d'une suite pour violoncelle de JS. Bach

Et

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

2^{ème} et 3^{ème} mouvements du concerto en Ré Majeur, de C. Stamitz

1^{er} mouvement du concerto Der Schwanendreher, de P. Hindemith, édition Schott

1^{er} mouvement de la Rhapsody-concerto, de B. Martinu, édition Bärenreiter

Andante E. Rondo Ungarese, de C.M. Von Weber, édition Schott

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
BASSON

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Mathematics, d'Alyssa Morris, deux mouvements au choix, édition Trevco
Concerto op 75, de CM. Weber, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition Universal
Sonate n° 5 opus 24, de F. Devienne, édition Accolade

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CHANT LYRIQUE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractères/styles et langues différentes, dont une en français, à chanter par cœur avec accompagnement de piano

Et une pièce de musique d'ensemble vocal fournie lors de l'inscription, préparée en autonomie dans la tessiture du candidat, interprétée au sein d'un ensemble vocal constitué d'étudiants du CRR.

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLARINETTE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Solo de concours, de Rabaud

Solo de concours, de Messenger

Concertino, de Weber (en entier)

1^{er} mouvement du concerto n° 1, de Weber

1^{er} mouvement du concerto n° 1, de Spohr

1^{er} mouvement du concerto n° 2, de Spohr

Une pièce d'esthétique contemporaine pour clarinette solo au choix du candidat

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLAVECIN

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

J. Ph. Rameau : 1^{er} livre de pièces de clavecin, 1^{ère} suite en la mineur, prélude et gavotte

J.H. d'Anglebert : suite n° 2 en sol mineur, prélude libre et allemande

D. Scarlatti : sonate K215

JS. Bach : allemande et courante d'une des suites françaises

Une pièce libre dans un style différent choisie dans la liste ci-dessus ou autre

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CONTREBASSE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto en mi majeur (avec cadence au choix), de Dittersdorf, édition Schott

1^{er} mouvement du concerto N° 2 in A mineur (avec cadence au choix), de G. Bottesini, édition au choix

Kicho, de A. Piazzolla, édition Tonos (*ou sur demande aux professeurs du CRR*)

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
COR

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto, de Mozart, édition libre

1^{er} mouvement de la sonate de Beethoven, édition libre

1^{er} mouvement du 1^{er} concerto de Richard Strauss, édition libre

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTE A BEC

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano ou Alto en sol

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonata prima ou seconda, de D. Castello, édition Doblinger n° 37

Au choix : Susanne un jour, de Bassano, édition Les cahiers de Tourdion 9106
ou, Frais et gaillard, de Bassano, édition London Pro Musica REP 3

Une Estampie au choix, édition Moeck 2515

Flûte Alto

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes

Sonate II en Do Majeur, de G. Ph Telemann, édition Peters 11323

Sonate IV en Fa Majeur, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de A. Corelli, Edition Noetzel N3539

Troisième Suite, Prélude, Allemande, Courante, de J. Hotteterre, édition Les cahiers de Tourdion 118

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTE TRAVERSIERE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Concerto, de C. Reinecke, 1^{er} mouvement, 1^{ère} édition Breitkopf

Idylle et valse, de B. Godard, édition Amadeus

Fantaisie, de P. Gaubert, édition Salabert

Une pièce libre dans un style différent **écrite pour instrument seul**

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Montéclair : 4^{ème} concert pour la flûte traversière, La Mélancolique et les Ondes, édition IMSLP

CPE Bach, Sonate en la mineur Wq 127, Adagio et Allegro, édition cpebach.org

Corelli, Sonate 5 en sol mineur, Adagio et Vicace, édition IMSLP, issue de l'opus 5 (ajustée à la flûte traversière)

Télémann, Une fantaisie pour flûte seule au choix

Une pièce libre dans un style différent

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
GUITARE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Caprices 1 et 2, de L. Legnani, édition au choix

En los trigales, de J. Rodrigo, édition au choix

Bagatelles 2 et 3, de W. Walton, édition Oxford University Press

Une pièce libre dans un style différent

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
HARPE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonate, de G. Tailleferre, édition Les nouvelles éditions Méridian

Fantaisie, de L. Sphor, édition Salvi

Sonate, de P. Hindemith, édition Schott

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
HAUTBOIS

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonate en mi mineur TWV41:e6, mouvements 1 et 2, de Telemann, édition Schott
Concerto n° 1 en ré mineur, mouvement 1, de Lebrun, édition Schott
Sonate pour hautbois, en entier, de Hindemith, édition Schott

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
JAZZ

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un test harmonie et culture obligatoire

Un déchiffrage

Un morceau jazz au choix du candidat (apporter impérativement 5 ex de la partition)

Un morceau choisi par le jury dans la liste ci-après : (à jouer sans partition)

- Played twice
- Beauty and the beast
- Invitation

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
LUTH

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Luth renaissance

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Anonyme, Celle qui a fascheux mary de Gentian, Siena, Lute Book, f. 52V, fac similé Minkoff

Giovanni Paolo Paladino, Fantaisie, f.9, Tabulature de lutz en diverses sortes Lyon : Jacques Moderne, 1549. Fac-similé Tree édition, 1986 (disponible en ligne à travers le lien sur la English Lute Society) et sur IMSLP

John Dowland, The Frog Gaillard, n° 23a, The collected lute music of John Dowland, Faber music, p.96

Une pièce libre dans un style différent

Un entretien obligatoire en français

Luth théorbe

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Robert de Visée, La Plainte ou tombeau de mesdemoiselles de Visée, p.401, Ms Vaudry de Saizenay, édition Minkoff, ou en ligne : Gallica.fr

Castaldi, un bocconcino di fantasia, Capricci a due stromenti, p. 63, édition Minkoff

Anonyme, Un gay bergier, Thomas Crecquillon, Stücke für Theorbe aus Ms K rakau 40591, Tree edition p. 12
<https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7e0>)

Une pièce libre dans un style différent

Un entretien obligatoire en français

(Merci de contacter le professeur si le candidat se présente avec un autre instrument (luth et guitare baroque, archiluth, théorbe, vihuela...) et en cas de difficulté pour trouver les partitions).

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ORGUE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Dietrich Buxtehude : Prélude en ré mineur BuxWV 140, édition Bärenreiter ou Breitkopf

J.S. Bach : 1^{er} mouvement d'une des 6 sonates en trio BWV 525-530, édition Bärenreiter ou Breitkopf

F. Mendelsshon Bartholdy : Prélude en do mineur opus 37 (prelude seul) ; complete organ works vol 1, édition Novello ou Bärenreiter

Une pièce libre dans un style différent

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON - Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLASSE DE PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition	
Fournir 2 exemplaires des partitions au choix pour le jury le jour de l'examen.						
PPES	Xylophone 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	Gabriel Bouchet		In 6 mini Caprices	Henry Lemoine	
		Emmanuel Séjourné		10 caprices pour Xylophone	Alphonse Productions	
		Jean -Luc Rimey-Meille	Xylopédies		François Dhalmann	
	Clavier 4 baguettes	Au choix du candidat (Marimba ou vibraphone)				
	Timbales 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	John Floyd			Thème et Variations	Studio 4 production
		Jean-François Lésè	Laticer Odartsem			François Dhalmann
		Xavier Joaquin	Jazzing		in 3 scènes pour timbales	Zimmermann Frankfurt
	Caisse Claire 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	Rupert Kettle			Etude n° 1 in 3 études for sandre drum	Studio 4 production
		Bent Lyloff	Etude n° 9		Etude for snare drum in Arthus	William Hansen
		Bernard Zelinski	Effets spéciaux			François Dhalmann

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
PIANO

PPES

Durée maxi 20 minutes installation comprise

Un mouvement rapide de sonate de Beethoven, Haydn ou Mozart

Une pièce de l'époque romantique, moderne ou contemporaine au choix du candidat

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
SAXHORN

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonatine 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de Jacques Castérède, édition Leduc AL23337
Andante and Rondo, de Antonio Capuzzi, édition Hinrichsen 1474
Intermezzo, de Marcel Bitsch, édition Alphonse Ledcu AL24014

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
SAXOPHONE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Deux œuvres au choix de styles différents pour saxophone seul sans accompagnement

Un texte cours au choix du candidat, déclamé dans sa langue

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TROMBONE BASSE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonate en Fa Majeur, de Tomaso Albinoni, édition Billaudot
Courts métrages, de Jérôme Naulais, édition Flex
Escale à Budapest, de Jérôme Naulais, édition Flex
Sonate en La mineur, de Benedetto Marcello, édition IMD

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TROMBONE TENOR

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Morceau Symphonique, Alexandre Guilmant, édition Flex

Pièce Concertante, de Samuel Rousseau, édition Leduc

Morceau Symphonique, de Gaubert, édition Leduc

Concerto en fa mineur, mouvements 1 et 2, de Haëndel, édition Leduc

Une pièce libre dans un style différent **écrite pour instrument seul**

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TROMPETTE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Etude imposée à la Trompette Sib :

Etude caractéristique n° 6, de JB Arban

Et

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes à la Trompette en Ut :

Caprice, d'E. Bozza, éditions Leduc

Concertino, 1^{er} mouvement avec cadence, de G. Delerue, édition Leduc

Caprice, de J. Turrin, édition Brass Music

Et

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TUBA

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonata, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de Thomas Beversdorff, édition SoutheSS773

Concerto per tuba e piano, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements, de Corado-Maria Saglietti, édition Bim TU4a

Sonate n° 1, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de Benedetto Marcello, édition Southern ST437

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLE DE GAMBE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Deux mouvements au choix de la Sonate BWV 1027 pour viole de gambe et clavecin obligé, de JS Bach

Le Grand Ballet, pièce issue du 3^{ème} livre de Pièces de viole, de Marin Marais

Ground au choix dans The Division Violist, de Christopher Simpson

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLON BAROQUE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonate en La majeur, op 1, n° 3, (HWV361), Andante et Allegro, de Georg Friedrich Handel
Sonate n° 1 en la mineur, op 1, (premier livre), Adagio et Allegro, de Jean-Marie Leclair
Sonate n° 4, op 5 en Fa majeur, Adagio et Allegro, de Arcangelo Corelli

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLON

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un premier mouvement ou final de concerto écrit à partir du 19^{ème} siècle à choisir dans la liste ci-dessous ou de niveau équivalent

Concerto n° 3 en si mineur op 61, de Saint-Saëns

Concerto en sol mineur op 26, de Bruch

Concerto op 14, de Barber

Une pièce pour violon seul sans accompagnement piano

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLONCELLE BAROQUE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

5^{ème} ricercare, de Gabrieli

Deux mouvements d'une sonate, de Vivaldi au choix

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLONCELLE

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto, de Marie Jaell

2^{ème} mouvement du concerto d'A. Dvorak

Final du concerto, d'E. Lalo

Une pièce contemporaine au choix écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français