

# LISANDRO NESIS

## TÉNOR

Argentin d'origine, Lisandro Nesis commence ses études artistiques au Conservatoire de Buenos Aires. Il poursuit ensuite ses études de chant en France, au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis obtient son diplôme supérieur de chant – musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Parallèlement, il participe à de nombreuses formations professionnelles (Royaumont, Ambronay, Sablé...) et se spécialise en tant que comédien/chanteur dans les domaines de la *commedia dell'arte* (Carlo Boso, Alberto Nason) et de la *gestuelle baroque* (Nicole Rouillé, Benjamin Lazar), ainsi que dans celui du théâtre musical américain (Jen Waldman & Andrew Byrne à New York, Julie Atherton & Paul Spicer à Londres).



Il est sollicité comme soliste par des ensembles comme Le Poème Harmonique, Les Musiciens du Louvre, La Tempête, Les Nouveaux Caractères, Elyma, Il Seminario Musicale, Vox Luminis, Musica Fiorita, Cappella Mediterranea, Le Parlement de Musique, Les Ornaments... Dans le domaine de l'opéra baroque, il incarne les rôles de Octavio (*L'Europe Galante* de A. Campra, dir. W. Christie), Pastore et Spirto (*L'Orfeo* de C. Monteverdi, dir. S. d'Hérin), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de F. Caccini, dir. G. Garrido), Phoebus (*The Fairy Queen* de H. Purcell, dir. S. d'Hérin), Licas (*Scylla & Glaucus* de J. M. Leclair, dir. S. d'Hérin), Celfo (*El Rapto de Proserpina* de F. Coppola, dir. G. Garrido), Sailor (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, dir. B. Tetu et K. Weiss), ainsi que les rôles de ténor soliste dans deux productions du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, celle du Poème Harmonique (dir. V. Dumestre, mes. B. Lazar – DVD Alpha) et celle de la Compagnie Deschamps et des Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski, mes. J. Deschamps). En 2013, Lisandro Nesis incarne également le rôle-titre dans *Atys* de J. B. Lully à l'Orangerie du Château de Meudon.

Il se produit régulièrement dans des récitals de musique baroque en France, en Allemagne et en Amérique Latine. Comme soliste avec des ensembles de musique ancienne, en opéra ou en concert, on l'invite à chanter dans des salles de renommée internationale de plus d'une quinzaine de pays. Il a également prêté sa voix à de nombreux enregistrements discographiques.

Depuis 2016, Lisandro Nesis fait partie de l'équipe pédagogique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et du Master d'Interprétation des Musiques Anciennes de l'Université Paris-Sorbonne en tant que professeur de déclamation, prononciation restituée, gestuelle et théâtralité baroques. Il donne également des conférences et des master-classes de chant et/ou gestuelle baroque aux CRR de Lyon, de Toulouse, de Besançon, d'Annecy et de Chambéry, au Théâtre Molière Sorbonne, ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Musique de Buenos Aires et à l'Institut Supérieur d'Art Lyrique du Teatro Colón en Argentine.

