

PRATIQUES COLLECTIVES

2024-2025



SOMMAIRE

I. <u>Informations générales</u>	3	VI. <u>Planning par niveau</u>	68
II. <u>Modalités d'affectation</u>	4	1. 1 ^{er} cycle	69
III. <u>Descriptif des pratiques collectives</u>	5	2. 2 ^{ème} cycle	70
IV. <u>Planning par périodicité</u>	57	3. 3 ^{ème} cycle	71
1. Pratique annuelle	58	4. PPES	72
2. Pratique semestrielle	59	5. Licence	73
3. Pratique en session	60	6. Pratiques continuées	74
V. <u>Planning par famille instrumentale</u>	61		
1. Cordes	62		
2. Vents	63		
3. Polyphoniques	64		
4. Percussions	65		
5. Anciens	66		
6. Vocal	67		

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Période :

Annuelle = du 30 septembre à 28 juin

Semestre = semestre 1 (du 30 sept. au 1^{er} fév.)
 semestre 2 (du 3 fév. à 28 juin)

Session

Niveau :

1C = 1^{er} cycle (1C3-1C4-1C5)

2C = 2^{ème} cycle (2C1- 2C2- 2C3- 2C4- 2C5)

2CP = 2^{ème} cycle personnalisé (2CP1- 2CP2- 2CP3)

3CP = 3^{ème} cycle personnalisé (3CP1- 3CP2- 3CP3- 3CP4)

PPES = Parcours Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (PPES1- PPES2- PPES3- PPES4)

Licence = L1- L2- L3

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, envoyer un mail au professeur de l'ensemble concerné.

Contacts :

ensembles@conservatoire-lyon.fr

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)



MODALITES D'AFFECTATION

HTS, TMD, Licence :

La pratique d'ensemble est une composante pédagogique du cursus de l'élève/étudiant.

A partir du 1C3 et en 2C et 3CP, elle est obligatoire **tous** les ans.

En 2CP, une seule année de pratique dans le cycle est exigée.

Spécificités instruments : Possibilité de suivre une pratique collective 1 an sur 2 dans le cycle selon les disciplines : piano, orgue.

Vous trouverez sur notre site internet un formulaire de demande d'inscription pour les niveaux de 1C3 à 3CP sur lequel vous pourrez vous positionner.

Les élèves/étudiants recevront une confirmation par mail à partir du 23 septembre indiquant l'ensemble où ils ont été affectés.

Les étudiants en PPES peuvent se positionner sur les ensembles. Une pratique (ensemble, projet) peut être proposée par le biais du professeur d'instrument.

A noter :

- Il n'y a pas de reconduction automatique des pratiques collectives d'une année sur l'autre.

- La reprise des cours annuels de pratique collective se fera à compter du 30 septembre 2024.

- Réussite suite à concours : les élèves doivent s'adresser à ensembles@conservatoire-lyon.fr

- Pour toute question concernant les pratiques collectives (choix, modalités d'inscription, demande de changement de pratique d'ensemble...) merci d'adresser vos demandes à ensembles@conservatoire-lyon.fr

- Seules les pratiques collectives validées par le CRR peuvent valider l'UV de pratique collective.

CHAM :

Les élèves CHAM ne sont pas prioritaires pour suivre une pratique collective. Ils peuvent en faire la demande via le formulaire, cependant leur admission sera possible une fois l'affectation de tous les élèves HTS et dans la limite des places disponibles dans les ensembles. S'agissant d'une activité hors cursus, des frais annexes seront à régler.

Pratique continuée simple et renforcée :

- Vous trouverez sur le site internet du Conservatoire un formulaire de demande d'inscription. La validation de votre demande vous sera confirmée à l'issue des concours d'entrée.

- Niveau requis : fin 2C



LISTE DES PRATIQUES COLLECTIVES

- [Artisanat Furieux](#)
- [Artisanat Junior](#)
- [Atelier percussions du monde oriental 1](#)
- [Atelier percussions du monde oriental 2](#)
- [Banda](#)
- [Big Band](#)
- [Big Band Junior](#)
- [Combo Vocal](#)
- [Consorts 2C](#)
- [Consorts 2C-3CP](#)
- [Ensemble d'accordéons 1C](#)
- [Ensemble d'accordéons 3CP](#)
- [Ensemble de cuivres Lyon-Genas](#)
- [Ensemble de flûtes](#)
- [Ensemble de flûtes à bec 1C](#)
- [Ensemble de guitares 1C](#)
- [Ensemble de guitares 2C](#)
- [Ensemble de guitares 3CP/PPES](#)
- [Ensemble de musique du monde](#)
- [Ensemble de solistes lyriques](#)
- [Ensemble de violes de gambe](#)
- [Ensemble instrumental musique ancienne 2C](#)
- [Ensemble vocal 1C](#)
- [Ensemble vocal 2C](#)
- [Ensemble vocal 2C-3CP lyrique](#)
- [Ensemble vocal jeunes chanteurs](#)
- [Harmonie 1C](#)
- [Harmonie 2C](#)
- [Improvisation 1C](#)
- [Improvisation 2C](#)
- [Initiation à la guitare romantique](#)
- [Le Chœur et la Voix](#)
- [Lug Double Reed Band](#)
- [Lyon/Flûtes /Ensemble](#)
- [Lyon#cl@rinet](#)
- [Musique de chambre](#)
- [Musique ancienne 1C](#)
- [Musique ancienne 2C](#)
- [Oralité harpes CA](#)
- [Oralité harpes CT](#)
- [Orchestre de chambre](#)
- [OrKestrâ Percussion](#)
- [Pizzicello](#)
- [Ponticello](#)
- [Pop'n Pulse Orchestra](#)
- [Pratique pianistique](#)
- [Sax Combo Jazz](#)
- [String Band Jazz](#)
- [Tempo Cordes](#)
- [Tempo P'tites Cordes](#)
- [Tempo Symphonique](#)
- [Vendredi D'Jouer](#)

ORALITE HARPES CA

Anssoux Caroline

Découverte et apprentissage de l'oralité et de l'improvisation à travers un travail sans support écrit.

Participation à une dynamique d'ensemble favorisant l'écoute.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Nomenclature : harpe

Maximum : 6 élèves par session

Niveau : 1C3-5 / 2C / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h15/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) : possibilité de suivre l'atelier en 1C1-2

BIG BAND

BALLAZ Bastien

Pratique du répertoire du grand ensemble de jazz à travers les différents styles et époques.
L'ensemble est amené à se produire en cours d'année et enregistre régulièrement les travaux des étudiants des classes d'arrangement jazz PPES.

Nomenclature : 4 trompettes – 4 trombones – 6 saxophones – 1 piano – 1 guitare – 1 contrebasse – 1 batterie – 1 voix.
Maximum : 25 élèves

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 13h/15h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

ENSEMBLE VOCAL 2C

BRAND Rosie

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 2C.
Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 2C / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

Jour : lundi

Horaires : 18h45/19h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Pop'n Pulse Orchestra

BAUDIN Marion

Aborder un répertoire coloré allant de la pop à la funk en passant par le rock, le latino, etc.
Les arrangements seront faits selon l'effectif de l'année.

Nomenclature : 8 violons – 4 altos – 6 violoncelles – 3 contrebasses – 6 flûtes – 4 clarinettes – 2 saxophones – 2 bassons – 2 trompettes – 2 cors – 2 trombones – 2 euphoniums/tuba – 4 claviers – 2 percussions – 4 guitares.

Maximum : 50 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 2

Précision(s) :

TEMPO CORDES

BEAUJON Cécile

Travail sur le répertoire classique, contemporain et musique de film.
Approfondissement des modes de jeux, travail d'écoute.

Nomenclature : 18 violons – 6 altos – 6 violoncelles – 1 contrebasse.
Maximum : 31 élèves

Niveau : 2C1-2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : mercredi

Horaires : 13h45/15h45

Site : Terreaux (ou Fourvière) à confirmer

Périodicité : annuelle

TEMPO P'TITES CORDES

BEAUJON Cécile

Découverte de l'orchestre. Travail en répertoire varié (classique, musique de film, etc.), sur l'accord, la posture, l'écoute.

Nomenclature : 20 violons – 6 altos – 6 violoncelles – 3 contrebasses.

Maximum : 35 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : vendredi

Horaires : 18h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

TEMPO SYMPHONIQUE

BEAUJON Cécile

Travail sur le répertoire symphonique autant classique que contemporain ou musique de film.

Nomenclature : 16 violons – 6 altos – 6 violoncelles – 2 contrebasses – 1 flûte – 1 clarinette – 1 hautbois – 1 bassons – 2 cors – 1 trombone – 1 trompette.

Maximum : 38 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE DE GUITARES 1C

BIENVILLE Patrick

Pratique collective guitaristes classiques. Travail de l'écoute, du rythme, de l'autonomie. Apprendre les bases de la lecture à vue.

Nomenclature : guitare

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : guitares classiques

ORCHESTRE DE CHAMBRE

BIHAN Fabrice

L'orchestre de chambre du Conservatoire se pratique non dirigé, mais simplement guidé, par le violoncelliste Fabrice BIHAN. Cette singularité permet de susciter une expérience de musique de chambre collective autant qu'une pratique orchestrale et d'établir ensemble les réflexes de l'interprète-musicien autonome, du baroque à la musique contemporaine.

Plusieurs concerts jalonnent la saison. Un programme peut être donné plusieurs fois, afin de mener un travail toujours en évolution.

Nomenclature : 6 violons 1 – 6 violons 2 – 4 altos – 4 violoncelles – 2 contrebasses.

Maximum : 21 élèves

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : cordes frottées

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe pour tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens). En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore.

Nomenclature : toutes disciplines dont 1 piano – 1 percussion – 1 harpe – 1 contrebasse.

Maximum : 3 élèves

Niveau : 2C3-4 / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 19h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 2

Précision(s) : sous réserve de places disponibles
instruments modernes

ENSEMBLE DE VIOLES DE GAMBE

BOUEDO Louise

Découverte des répertoires pour le consort de violes de gambe : des danses renaissances aux « consort songs » des compositeurs anglais : un même effectif et mille possibilités de répertoires...

Planning à organiser avec le professeur – possibilité de sessions.

Maximum : 6 élèves

Niveau : tous niveaux

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle ou session

Précision(s) : violon baroque et violoncelle baroque sur demande

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE MUSIQUE ANCIENNE 2C

BOUEDO Louise

S'initier ou poursuivre la pratique collective : apprendre à donner un départ, trouver une pulsation commune, se repérer auditivement et visuellement dans des pièces polyphoniques, communiquer en groupe, improviser éventuellement. Ces fondamentaux s'articuleront autour des répertoires baroque et renaissance pouvant réserver bien des surprises. Planning à organiser avec le professeur – possibilité de sessions.

Maximum : 6 élèves

Niveau : 2C / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle ou session

Précision(s) : violon baroque et violoncelle baroque sur demande

ATELIER PERCUSSIONS DU MONDE ORIENTAL 1

BRULEY David

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3 à 2C2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi

Horaires : 17h30/18h15

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : tous instruments

ATELIER PERCUSSIONS DU MONDE ORIENTAL 2

BRULEY David

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi

Horaires : 18h15/19h

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : tous instruments

BANDA

CASTAINGTS Joël

Aborder un répertoire spécifique à la banda, constitué principalement de Paso-Doble et Passacailles. Développement de l'écoute et de l'autonomie de l'élève. Construire un échange inter cycles entre plusieurs classes. Faire rayonner le CRR de Lyon en dehors du site de Fourvière lors de divers événements festifs.

Nomenclature : 3 flûtes (piccolo) – 6 clarinettes – 4 saxophones altos – 2 saxophones ténors – 6 trompettes – 4 trombones – 2 euphoniums – 1 soubassophone – 3 percussions.

Maximum : 30 élèves

Niveau : 1C3-5 / 2C / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : à préciser avec le professeur

Précision(s) :

PIZZICELLO

CHARLES Faustine

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de la création pour de jeunes instrumentistes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collectives tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental. Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : violoncelles

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h15/19h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

SAX COMBO JAZZ

CHERET Michael

Quintet de saxophone jazz.

Appréhender le swing, le son collectif de section, l'improvisation.

Nomenclature : 2 saxophones altos – 2 saxophones ténors.

Maximum : 4 élèves

Niveau : 2C3-5 / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

STRING BAND JAZZ

CRAMBES Rémi

Ensemble de Jazz pour cordes. Initiation au langage du jazz, au groove.
Apprentissage et mémorisation de rythmes, de mélodies, d'arrangement à l'oreille.
Préparation d'un concert.

Maximum : 12 élèves

Niveau : tous niveaux

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h/19h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

COMBO VOCAL

DUVIVER Jérôme

Niveau : 2C / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : jeudi

Horaires : 13h30/15h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

CONSORTS 2C

FERRIÈRE Elise

Travail du répertoire d'ensemble en musique ancienne (musique médiévale, renaissance, baroque).

Ouvert aux flûtes à bec, violes de gambe, luths, violons et violoncelles.

Planning annuel fixé à la rentrée.

Maximum : 6 élèves

Niveaux : 2C / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

Ensemble de flûtes à bec 1C

FERRIÈRE Elise

Planning annuel fixé à la rentrée.

Maximum : 6 élèves

Niveaux : 1C3-5 / 2C1-2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

HARMONIE 1C

GARCIA Carlos

Orchestre d'harmonie pour débutants. Travail sur deux périodes (de septembre à février et de février à juin). Les élèves recevront les partitions à l'avance et devront les travailler avec leurs professeurs d'instrument.

Nomenclature : 3 flûtes – 2 hautbois – 12 clarinettes – 8 saxophones – 6 trompettes – 6 trombones – 4 cors – 2 bassons – 2 tubas – 4 à 5 percussions.

Maximum : 50 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 14h/15h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : 2C sur demande

ENSEMBLE D'ACCORDÉONS 3CP

HIVERT Patricia

Aborder des répertoires variés. Conforter l'apprentissage de la musique d'ensemble, de l'écoute etc.
Planning à définir avec le professeur.

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

LUG DOUBLE REED BAND

HUE Olivier

Cet ensemble propose une pratique collective où la créativité est mise en œuvre pour donner du sens au programme travaillé : un fil conducteur littéraire, un thème, des illustrations, des décors... Il se réunit une fois par semaine pour construire un objet d'art commun. C'est aussi un laboratoire d'expérimentation où certain.e.s peuvent s'essayer à la composition, la direction, la mise en espace, la déclamation ... L'objectif principal est que chacun.e trouve sa place et une occasion de grandir, d'affirmer sa personnalité dans un petit collectif. Pour plus d'infos sur les futurs projets et l'accueil des instruments sans anche double n'hésitez pas à contacter par mail : olivier.hue@conservatoire-lyon.fr Avant tout un ensemble de hautbois et de bassons, mais aime accueillir quelques autres instruments, notamment une contrebasse. Rien n'est exclu : il suffit de demander.

Thème de la saison : l'opéra.

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : anches doubles, autres instruments sur demande

ENSEMBLE DE CUIVRES CRR LYON/GENAS

JORIOU Hugues

Pratique de la musique et du répertoire pour grand ensemble de cuivres.

L'ensemble est conventionné avec l'École de Musique de GENAS. Répétitions à GENAS pour les élèves du CRR. Les élèves seront donc amenés à se déplacer d'une manière autonome 1 jeudi par mois, plus générale et concert.

Lieux des répétitions : Ecole de musique de GENAS, 2 rue de Liberté.

Maximum : 20 élèves.

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 20h/21h30

Site : Ecole de musique de Genas

Périodicité : session (1 jeudi/mois)

Précision(s) :

VENDREDI D'JOUER

LEWANDOWSKI Valérie

Encadrement du travail des pièces de récitals du BEM et du CEM.
Aider à la formation de groupe, aux choix du répertoire, aux arrangements.
Elaboration et suivi du travail musical jusqu'au récital.

Maximum : 4 groupes de 5 personnes.

Niveau : 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jours : vendredi

Horaires : 18h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 (octobre à mars)

ENSEMBLE DE GUITARES 3CP-PPES

MANOUKIAN Tristan

L'ensemble intègre les élèves de 3^e cycle afin de préparer un ou plusieurs concerts dans l'année autour d'une pratique collective nécessaire aux guitaristes qui travaillent beaucoup de « solos ».

Nomenclature : guitares

Maximum : 16 élèves

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 17h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : guitares classiques

autres niveaux et pratiques continuées sur audition

ARTISANAT JUNIOR

MASSET-VOROBYEVA Anastasia

Cet ensemble tend à développer la dynamique de la classe de saxophone, développer l'oreille et la mémoire musicales (par cœur), coordination, réflexes, sensations de l'espace (jeu en mouvement et en marche), jouer sur la famille des saxophones (ténor, baryton). Projets festifs, ouverture à des répertoires variés.

Nomenclature : 2 sopranos – 2 ténors – 2 barytons – 10 altos.

Maximum : 15 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à juin

Précision(s) :

ARTISANAT FURIEUX

MICHAT Jean-Denis

L'artisanat sert les musiques contemporaines : création, arrangements, *cross over*. Il regroupe l'ensemble des formations allant de la sonate au grand ensemble. Il regroupe les étudiants saxophonistes en PPES et licence.

Nomenclature : saxophones sopranos – altos – ténors – barytons – basse.

Maximum : 15 élèves

Niveau : PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : vendredi

Horaires : 12h/14h

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à juin

Précision(s) :

CONSORTS 3CP-PPES

MÖHLMEIRER Susi

Un travail régulier en groupe (avec 3 à 5 flûtistes maximum) sur une période de 3 mois minimum dans l'année (selon disponibilités et places) est réservé prioritairement aux élèves de la classe de flûte à bec du CRR pour apprendre à jouer sur toutes les tailles de flûtes et de factures historiques différentes. Découverte et approfondissement du répertoire (du Moyen Âge au XXIe siècle).
Le planning est fixé par l'enseignant en début d'année.

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : session

PONTICELLO

MOREL Benoît

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de l'arrangement pour des instrumentistes déjà un peu autonomes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collective tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.

Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : violoncelles

Maximum : 12 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h15

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS

OLAGNE Xavier

Pratique collective obligatoire pour les jeunes chanteurs lycéens 3CP et S2TMD (dominante) et pour les élèves en chant lyrique observation et 1C.

Chœur mixte ouvert aux pratiques collectives instrumentistes. Des projets de partenariats sont proposés chaque année.

Maximum : 50 élèves

Niveau : 3CP jeunes chanteurs / 1C chant lyrique / Observation lyrique

Jour : lundi

Horaires : 18h30/20h

Licence OUI NON

Site : Fourvière

Pratiques continuées OUI NON

Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

ENSEMBLE VOCAL 2C-3CP LYRIQUE

OLAGNE Xavier

Ensemble obligatoire et réservé aux élèves chanteurs lyriques 2C-3CP.

Maximum : 30 élèves

Niveau : 2C / 2CP / 3CP chant lyrique

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : chant lyrique

Jour : mardi

Horaires : 17h30/19h

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à mai

ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES

OLAGNE Xavier

Ensemble obligatoire par projet pour les élèves en PPES chant lyrique en lien avec la programmation du département chant.
Jour et horaire à définir.

Maximum : 16 élèves

Niveau : PPES Chant lyrique

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : selon projet

Horaires : selon projet

Site : selon projet

Périodicité : session

Précision(s) : chanteurs lyriques

ENSEMBLE VOCAL 1C

OLAGNE Xavier

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 1C.
Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

Jour : mercredi

Horaires : 10h15/11h15

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

ENSEMBLE DE FLÛTES

PICCON Camille

Favoriser la cohésion entre les classes de flûtes.

Interpréter des œuvres de répertoire varié.

Aborder les notions de musique d'ensemble (écoute, intonation, mise en place)

Jouer les instruments de la famille des flûtes (piccolo, flûte alto, flûte basse)

Périodicité : semestre 1 : 2CP / 2C2-3-4 / 3CP

semestre 2 : 1C3-4-5 / 2C1

Nomenclature : flûte traversière – 2 contrebasses – 1 percussion.

Maximum : 20 élèves par semestre

Niveau : 1C3-5 à 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : semestre

Précision(s) :

LYON#CL@RINET

REYMOND Didier

Apprendre et se perfectionner dans le jeu de la clarinette en « section » du même instrument. Tous styles abordés.

Nomenclature : clarinettes

Maximum : 40 élèves

Niveau : 2C / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : 1C3 sur dérogation

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

IMPROVISATION 1C

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Nomenclature : toutes disciplines

Maximum : 18 élèves

Niveau : 1C3-5

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Jour : samedi

Horaires : 11h/12h15

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1

Précision(s) :

ORKESTRÂ PERCUSSIONS

RIMEY-MEILLE Jean-Luc

Ensemble de percussions intégrant tous les élèves de 3^e cycle et PPES et possibilité d'intégrer des élèves de 2^e cycle.
Répertoire basé cette année sur les groupes de rock des années 80 (Toto, Supertramp, G Vanelli, Steele Dan).

Nomenclature : grands claviers – timbales – batterie.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : percussions uniquement

Jour : selon projet

Horaires : selon projet

Site : Fourvière

Périodicité : session

BIG BAND JUNIOR

SENEAU Thierry

Le Big Band Junior est une bonne occasion de découvrir une nouvelle esthétique musicale. Cette formation se produit chaque année au festival Jazz à Vienne et dans la région Lyonnaise. Il est conseillé d'avoir pratiqué l'orchestre d'harmonie. Les inscriptions seront validées par le chef d'orchestre sur entretien et audition.

Nomenclature : 5 saxophones (2 altos, 2 ténors, 1 baryton) – 4 trombones (3 ténors, 1 basse) – 4 à 8 trompettes – une section rythmique : piano, basse, batterie, guitare.

Maximum : 21 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 18h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : pas de cordes

HARMONIE 2C

SENEAU Thierry

Orchestre d'harmonie. Acquérir les réflexes de musiciens d'ensemble. Jouer dans plusieurs esthétiques.

Nomenclature : flûte – hautbois – clarinette – basson – cor – trompette – trombone – euphonium – percussion – saxophone : alto, ténor, baryton – contrebasse.

Maximum : 50 élèves

Niveau : 2C / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE D'ACCORDÉONS 1C

SEYTIER Stéphanie

Travail sur l'oralité, la mémorisation et la construction harmonique.
Planning à organiser avec le professeur.

Maximum : 10 élèves

Niveau : 1C

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

MUSIQUE DE CHAMBRE

SOUALHAT Hugues

Petits ensembles à cordes, bois, cuivres, claviers allant du duo à l'octuor. L'élève peut se présenter avec son propre groupe constitué de même niveau ou être mis en relation avec d'autres élèves. Le groupe doit se rencontrer au moins une fois par semaine entre chaque cours. Une session est validée après audition.

Jour et horaires à définir avec le groupe et un professeur référent.

Niveau : 2C / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser selon professeur

Horaires : à préciser selon professeur

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

LE CHŒUR ET LA VOIX

TEISSÈRE Marie-Laure

Pratique de la musique vocale en ensemble. Un travail varié qui englobe : la découverte ou une meilleure connaissance de la technique vocale, de la posture et de la respiration, la lecture de répertoire polyphonique large et la recherche d'un son et d'une justesse d'ensemble. Une approche par l'expérimentation et dans la transmission.

Maximum : 16 élèves

Niveau : 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

Jour : mercredi

Horaires : 10h/12h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

ORALITE HARPES CT

TRUANT Christophe

Sans support écrit, mobilisation de toutes les mémoires du musicien par un apprentissage musical et instrumental oral propice à une appropriation physique et mentale globale.

Participation à une dynamique d'ensemble, favorisant l'écoute et le bon positionnement musical individuel et collectif au sein du groupe.

Expérimentation de l'improvisation musicale.

Maximum : 6 par session

Niveau : 2C / 2CP / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : harpes uniquement

Jour : vendredi

Horaires : 18h15/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : session

ENSEMBLE DE GUITARES CLASSIQUES 2C

VERCELLINO Antonin

Apprendre à jouer ensemble : écoute, respect de l'ensemble, suivre une direction.

Découvrir des œuvres de grands compositeurs qui n'ont pas composé pour guitare arrangées pour ensemble.

Découvrir le répertoire composé spécialement pour ensemble de guitares.

Jouer dans des auditions durant l'année afin de se produire en public, améliorer le travail scénique et la gestion du stress.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 2C / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : 3CP sur demande

Jour : jeudi

Horaires : 18h/19h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

INITIATION A LA GUITARE ROMANTIQUE

VERCELLINO Antonin

Initiation à la guitare romantique. Découverte de l'instrument sur des guitares d'époques, ses spécificités, son jeu, son répertoire.

Thématique de l'année : les compositrices romantiques.

Audition de restitution des pièces travaillées sur guitare d'époque.

Maximum : 10 élèves

Niveau : tous niveaux

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : à préciser

ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE

Pratique des musiques de l'Est et Klezmer.

Nomenclature : violon – alto – violoncelle – contrebasse – guitare – hautbois – clarinette – flûte – bassons – saxophone – trompette – trombone – euphonium – accordéon – piano – batterie – percussion.

Maximum : 32 élèves

Niveau : 2C3-5 / 3CP / PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : à préciser avec le professeur

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

LYON/FLûTES/ENSEMBLE

Préparation au répertoire symphonique.

Nomenclature : 10 flûtes – 6 flûtes en ut – 2 flûtes en sol – 2 flûtes basses – 1 piano.

Niveau : PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) : autres instruments selon programme

MUSIQUE ANCIENNE 1C/2C

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : à préciser avec le professeur

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité :

PRATIQUE PIANISTIQUE

A destination des élèves pianistes et organistes uniquement qui ne peuvent pas s'inscrire à d'autres ensembles.
Planning à établir avec le professeur de piano.

Niveau : tous niveaux

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : piano et orgue uniquement

Jour : à préciser selon professeur

Horaires : à préciser selon professeur

Site : Fourvière

Périodicité : session

Planning annuel

Planning
semestriel

Planning en
session

Planning des ensembles annuels

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
17h30-18h15 Atelier percussions du monde oriental 1	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES	10h-12h Le chœur et la voix	13h-15h Big Band	12h-14h Artisanat Furieux	Ensemble d'accordéons 1C
18h15-19h Atelier percussions du monde oriental 2	17h30-19h Ensemble vocal 2C-3CP lyrique	10h15-11h15 Ensemble vocal 1C	13h30-15h Combo Vocal	18h-20h Tempo P'tites Cordes	Ensemble de violes de gambe
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs	18h-19h30 String Band Jazz	13h45-15h45 Tempo Cordes	18h-19h Ensemble de guitares 2C	18h30-19h15 Ensemble de guitares 1C	Ensemble instrumental de musique ancienne
18h30-20h Harmonie 2C	18h15-19h45 Pizzicello	14h-15h30 Harmonie 1C	18h30-20h Lyon#cl@rinet		Consort 2C
18h45-19h30 Ensemble vocal 2C	18h30-20h30 Tempo Symphonique	18h-20h Big Band Junior	18h30-20h15 Ponticello		Ensemble de flûte à bec
	19h-20h30 Artisanat Junior	19h-20h30 LDRB	18h30-20h30 Orchestre de chambre		Ensemble d'accordéons 3CP/PPES

Planning des ensembles semestriels

Semestre 1	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
				18h30-20h Ensemble de flûtes	18h-20h Vendredi D'Jouer	11h-12h15 Improvisation 1C

Semestre 2	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
				18h30-20h Ensemble de flûtes	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra	
				19h-20h Improvisation 2C		

Planning des ensembles en session

Session	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser
	Horaire à préciser Sax combo Jazz	18h15-19h15 Oralité harpe CA		20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon/Genas	18h15-19h15 Oralité harpe CT	Consort 3CP-PPES
						Ensemble de solistes lyriques PPES
						Initiation à la guitare romantique
						Lyon/Flûte/Ensemble
						Musique de chambre
						OrKestrâ percussion
						Pratique pianistique

Cordes

Vents

Polyphoniques

Anciens

Percussions

Vocal

Cordes

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
	18h-19h30 String Band Jazz	13h45-15h45 Tempo Cordes	18h30-20h Ensemble de flûtes	18h-19h Vendredi D'Jouer	11h-12h15 Improvisation 1C	Ensemble de musique du monde
	18h15-19h45 Pizzicello	19h-20h30 LDRB	18h30-20h15 Ponticello	18h-20h Tempo P'tites Cordes		Musique de chambre
	18h30-20h30 Tempo Symphonique		18h30-20h30 Orchestre de chambre	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra		
			19h-20h Improvisation 2C			

Vents

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
18h30-20h Harmonie 2C	18h30-20h30 Tempo Symphonique	14h-15h30 Harmonie 1C	13h-15h Big Band	12h-14h Artisanat Furieux	11h-12h15 Improvisation 1C	Banda
Horaire à préciser Sax Combo Jazz	19h-20h30 Artisanat Junior	18h-20h Big Band Junior	18h30-20h Lyon#cl@rinet	18h-19h Vendredi D'Jouer		Ensemble de musique du monde
		19h-20h30 LDRB	18h30-20h Ensemble de flûtes	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra		Lyon/Flûte/Ensemble
			19h-20h Improvisation 2C			Musique de chambre
			20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon-Genas			

Polyphoniques

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur	
	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES		13h-15h Big Band	18h-19h Vendredi D'Jouer	11h-12h15 Improvisation 1C	Ensemble d'accordéons 1C	Initiation à la guitare romantique
	18h15-19h15 Oralité harpes CA		18h-19h Ensemble de guitares 2C	18h15-19h15 Oralité harpes		Ensemble d'accordéons 3CP-PPES	Musique de chambre
			19h-20h Improvisation 2C	18h30-19h15 Ensemble de guitares 1C		Ensemble de musique du monde	Pratique pianistique
				18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra			

Percussions

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
18h30-20h Harmonie 2C	18h30-20h30 Tempo Symphonique	14h-15h30 Harmonie 1C	13h-15h Big Band	18h-19h Vendredi D'Jouer	11h-12h15 Improvisation 1C	Ensemble de musique du monde
		18h-20h Big Band Junior	18h30-20h Ensemble de flûtes	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra		OrKestrA Percussion
			19h-20h Improvisation 2C			Musique de chambre

Anciens

Planning à préciser avec le professeur

Ensemble de flûte à bec	Musique ancienne 1C
Ensemble de violes de gambe	Musique ancienne 2C
Ensemble instrumental musique ancienne 2C	Musique de chambre
Consort 2C	

Vocal

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
18h15-19h Ensemble vocal 2C	17h30-19h Ensemble vocal 2C-3C	10h-12h Le Chœur et la voix	13h30-15h Combo Vocal	18h-19h Vendredi D'Jouer		Ensemble de solistes lyriques PPES
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs		10h15-11h15 Ensemble vocal 1C				Musique de chambre

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

1^{er} cycle

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur	
17h30-18h15 Atelier percussions du monde oriental 1	18h-19h30 String Band Jazz	10h15-11h15 Ensemble vocal 1C	18h30-20h Ensemble de flûtes	18h-20h Tempo P'tites Cordes	11h-12h15 Improvisation 1C	Banda	Ensemble de violes de gambe
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs	18h15-19h15 Oralité harpe CA	14h-15h30 Harmonie 1C		18h15-19h15 Oralité harpes CT		Ensemble d'accordéons 1C	Musique ancienne 1C
	18h15-19h45 Pizzicello			18h30-19h15 Ensemble de guitares 1C		Ensemble de flûte à bec	Pratique pianistique

2ème cycle

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur	
17h30-18h15 Atelier percussions du monde oriental 1	17h30-19h Ensemble lyrique 2C-3CP	13h45-15h45 Tempo Cordes	13h-15h Big Band	18h-19h Vendredi D'Jouer	Banda	Ensemble instrumental musique ancienne 2C
18h15-19h Atelier percussions du monde oriental 2	18h-19h30 String Band Jazz	18h-20h Big Band Junior	13h30-15h Combo Vocal	18h15-19h15 Oralité harpes	Consort 2C	Initiation à la guitare romantique
18h15-19h Ensemble vocal 2C	18h15-19h15 Oralité harpe CA	19h-20h30 LDRB	18h-19h Ensemble de guitares 2C	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra	Ensemble d'accordéons 1C	Musique ancienne 2C
18h30-20h Harmonie 2C	18h30-20h30 Tempo Symphonique		18h30-20h Lyon#cl@rinet		Ensemble de musique du monde	Musique de chambre
Horaire à préciser Sax combo Jazz	19h-20h30 Artisanat Junior		18h30-20h Ensemble de flûtes		Ensemble de violes de gambe	OrKestrA Percussion
			18h30-20h15 Ponticello		Ensemble de flûte à bec	Pratique pianistique
			19h-20h Improvisation 2C			
			20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon-Genas			

[Accueil](#)

[Sommaire](#)

[Planning](#)

[Type
d'instrument](#)

[Niveau](#)

[Licence](#)

[Pratiques
continuéés](#)

3ème cycle

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur	
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES	10h-12h Le chœur et la voix	13h-15h Big Band	18h-19h Vendredi D'Jouer	Banda	Pratique pianistique
Horaire à préciser Sax combo Jazz	18h-19h30 String Band Jazz	18h-20h Big Band Junior	13h30-15h Combo Vocal	18h15-19h15 Oralité harpes	Ensemble de violes de gambe	Initiation à la guitare romantique
	17h30-19h Ensemble lyrique 2C-3CP	19h-20h30 LDRB	18h30-20h Lyon#cl@rinet	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra	Ensemble d'accordéons 3CP- PPES	Musique de chambre
	18h30-20h30 Tempo Symphonique		18h30-20h Ensemble de flûtes		Ensemble de musique du monde	OrKestrA Percussion
	18h15-19h15 Oralité harpe CA		18h30-20h15 Ponticello			
	19h-20h30 Artisanat Junior		18h30-20h30 Orchestre de chambre			
			20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon-Genas			

PPES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur	
Horaire à préciser Sax combo Jazz	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES	10h-12h Le chœur et la voix	13h-15h Big Band	12h-14h Artisanat Furieux	Banda	Initiation à la guitare romantique
	18h-19h30 String Band Jazz	19h-20h30 LDRB	18h30-20h Lyon#cl@rinet	18h15-19h15 Oralité harpes	Ensemble d'accordéons 3CP-PPES	Lyon/Flûte/Ensemble
	18h15-19h15 Oralité harpe CA		18h30-20h30 Orchestre de chambre		Ensemble de solistes lyriques PPES	Musique de chambre
					Ensemble de violes de gambe	OrKestrA Percussion

Licence

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur	
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES	10h-12h Le chœur et la voix	13h-15h Big Band	12h-14h Artisanat Furieux	Banda	Lyon/Flûte/Ensemble
Horaire à préciser Sax combo Jazz	18h-19h30 String Band Jazz	19h-20h30 LDRB	13h30-15h Combo Vocal	18h15-19h15 Oralité harpes	Ensemble de musique du monde	Musique de chambre
	18h15-19h15 Oralité harpe CA		18h-19h Ensemble de guitares 2C	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra	Ensemble de violes de gambe	OrKestrA Percussion
	18h30-20h30 Tempo Symphonique		18h30-20h Lyon#cl@rinet		Initiation à la guitare romantique	
			20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon- Genas			

Pratiques continuées

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	Vendredi	A préciser avec le professeur
18h15-19h Ensemble vocal 2C	17h30-20h Ensemble de guitares 3C-PPES	10h-12h Le chœur et la voix	13h-15h Big Band	18h30-20h Pop'n Pulse Orchestra	Banda
17h30-18h15 Atelier percussions du monde oriental 1	18h-19h30 String Band Jazz	10h15-11h15 Ensemble vocal 1C	13h30-15h Combo Vocal		Ensemble d'accordéons 3CP-PPES
18h15-19h Atelier percussions du monde oriental 2	18h30-20h30 Tempo Symphonique	18h-20h Big Band Junior	18h-19h Ensemble de guitares 2C		Ensemble de musique du monde
18h30-20h Chœur Jeunes Chanteurs	19h-20h30 Artisanat Junior	19h-20h30 LDRB	18h30-20h Lyon#cl@rinet		Ensemble de violes de gambe
18h30-20h Harmonie 2C			18h30-20h Ensemble de flûtes		Ensemble instrumental musique ancienne 2C
Horaire à préciser Sax combo Jazz			18h30-20h15 Ponticello		Initiation à la guitare romantique
			18h30-20h30 Orchestre de chambre		OrKestrA Percussion
			20h-21h30 Ensemble de cuivres Lyon-Genas		